



CICLO PRIMA VERA

Marzo-Maio
2026

Centro Sociocultural-Auditorio
Sala Arcos Moldes, 20:30 h

Venres 27 marzo
Elsa Muñiz

Venres 10 abril
Dúo Viraxe

Venres 24 abril
Cuarteto MarAslens

Sábado 25 abril
Orfeón Terra a Nosa

Venres 8 maio
Dúo Aira

Sábado 23 maio
Lucus Ensemble





O Ciclo de Primavera 2026 vén ser unha proposta novedosa dentro da oferta cultural que desenvolve o Concello de Rianxo e nace coa intención de contribuir á educación cultural, á ocupación valiosa do tempo de lecer e, en definitiva, á atención aos dereitos culturais das nosas veciñas e veciños.

Centrado na expresión musical culta, artículase en seis concertos variados en canto a instrumentos e modalidades, que pretenden achegar este tipo de música a aquelas persoas pouco inclinadas ou coñecedoras do xénero. A súa finalidade, pois, é afastar prexuízos e demostrar que a música clásica -e proximidades- pode ser tan interesante, satisfactoria e sorprendente como outras músicas consideradas máis populares.

Para acadar este fin, o Ciclo ofrece un concerto de piano solista a partir de composicións propias e desenvolvido nun formato innovador, dous concertos de estrutura máis clásica con instrumentos de vento e piano en formación de dueto, un concerto en formato de cuarteto con temas populares en clave de música culta mesturados con propostas máis canónicas, un concerto de música coral cunha das formacións máis senlleiras de Galicia e, finalmente, un concerto de orquestra de cámara con especial proximidade para as xentes de Rianxo.

Na confianza de que o Ciclo de Primavera 2026 cumprirá esa función de achegamento e revelará novas experiencias e coñecementos a quen a el se achegue, réstame desexar o goce da música e da cultura como espazo de aprendizaxe, lecer e convivencia, e agradecer o compromiso e calidade dos músicos participantes.

Julián Bustelo Abuín
Alcalde de Rianxo

Venres 27 marzo
Elsa Muñiz (piano)
Pianotelling e New Beginnings



Nacida en Boiro, formouse no Conservatorio Superior de Vigo e na Universidade Fryderyk Chopin de Varsovia. En 2018 publicou Memories, o seu primeiro álbum para piano que deu lugar a un libro de partituras ilustradas no 2022. En 2024 presentou Presentimento, unha peza audiovisual gravada nunha batea como homenaxe á xente do mar e á memoria familiar. En 2025 publica New Beginnings, libro-disco con pezas que exploran o renacer, a perda, a esperanza e a gratitude desde unha escoita íntima e contemporánea. Pianista e compositora galega, é a creadora do pianotelling, proposta artística que, a través dunha linguaxe propia, converte o piano nunha forma de narración emocional

No presente concerto interpretará maioritariamente as propostas do novo proxecto New Beginnings, un ciclo de obras nas que explora o renacer, a toma de decisións e a esperanza e onde a música funciona como narración emocional. Novas creacións que serán complementadas coas pezas máis significativas do álbum Memories, establecendo unha ponte entre dúas etapas creativas da artista: a memoria e os novos comezos.

Música, palabra e imaxe dialogan nunha experiencia artística íntima e contemporánea que invita á escoita consciente e á conexión emocional co público.



PROGRAMA

1. Sorrowful World
2. Looking on the Bright Side
3. Lost
4. New Beginnings
5. Isabel
6. Vals sentimental
7. Esperanza de papel
8. The Cities Burn
9. Presentimento

Venres 10 abril

Dúo Viraxe

Félix Rodríguez (bombardino)
e Magdalena Argibay (piano)



Magdalena Argibay (1991)

Realiza estudos de Piano (2017) e Composición (2020) no Conservatorio Superior de Música de Vigo, no que é Pianista Acompañante. Asemade estuda Bioloxía na Universidad de Vigo (2013). É Máster de Interpretación Solista polo Centro Superior Katarina Gurska e de Investigación Musical pola UNIR. Realiza cursos de perfeccionamento con, entre outros, Antón García Abril (curso de Composición na Escola de Altos Estudos Musicais de Santiago), Sánchez Verdú, Alberto Posadas, Ilona Timchenko ou Pablo Rodríguez. Autora de dúas obras publicadas (editorial DosAcordes), como solista gañou o terceiro posto no concurso internacional de piano "Music without limits" en Lituania.

Félix Rodríguez Ramos (1996)

Gradúase no Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela (matrícula de honra e premio extraordinario de fin de Grao) e no Conservatorio Superior de Música da Coruña (tamén coa máxima cualificación). Obtén o 1º premio no VI Concurso de Solistas do Conservatorio Profesional de Santiago e o 1º premio no XX Concurso de Solistas do Conservatorio Superior da Coruña. Actualmente estuda Dirección de Orquestra no conservatorio da Coruña e o Máster de Interpretación no Conservatorio Superior de Vigo e compaxina a súa formación coa docencia na Escola de Música de Rianxo e a dirección da Banda de Ordes.

PROGRAMA

1a Parte

Sonata Mondariz (2000), de Juan Durán (1960-)

- I. Gándara
- II. A barcarola do Tea
- III. Troncoso

**Tres romanzas para óboe e piano, op. 94 (1849),
de Robert Schumann (1810-1856)**

- I. Nicht schnell (non rápido)
- II. Einfach, innig (sinxelo, íntimo)
- III. Nicht schnell (non rápido)

DESCANSO

2a Parte

Café 1930 (1985), de Astor Piazzolla (1921-1992)

**Lela (1961), de Mato Hermida (1914-1994)
Arr.: Juan Durán (2010)**



Venres 24 abril

Cuarteto MarAslens

Esperanza Mara (voz e chelo), Juanma Varela (piano),
Fernando Docampo (violín e instrumentos
de sopro) e Luís Sanmartín (percusión e batería)



MarAslens é a fusión da soprano e violonchelista Esperanza Mara e o grupo As Lens, formado por Juanma Varela ao piano, Fernando Docampo ao violín e instrumentos de sopro e Luís Sanmartín na percusión e batería. Os catro músicos, oriúndos da Vila de Noia, teñen unha ampla experiencia e carreira artística realizando concertos en múltiples e recoñecidas salas, auditorios e teatros. Nos últimos anos centran a súa actividade en Galicia, navegando entre diferentes estilos, conformando un repertorio clásico que fusionan co mundo ou estética tradicional.





PROGRAMA

“Poesías de Castelao e Rafael Dieste sobre o mar”

Introducción instrumental con poema

Maria Soliña de Antonio Paz Valverde

Cantiga de José Castro González (Chané)

Alfonsina y el mar en versión instrumental

Coita de Antón García Abril

Desprecios de Eugenia Osterberguer

Entre a terra e o mar en versión instrumental con poema

A bordo de Marcial del Adalid

Camariñas de Alfonso Anta Seoane

Interludio instrumental con poema

Se chove (Popular)

Sábado 25 abril

Orfeón Terra a Nosa

Concerto do 60 aniversario



O Orfeón Terra a Nosa fúndase no 1966 por Manuel Feijóo OFM (1926-92), quen o dirixe ata 1984, sucedido por Miro Moreira (1984-2021) e Mateo Iglesias (2021-23), tendo na actualidade a Luís Martínez como responsable artístico. Entre outros premios e galardóns destacan os primeiros premios de polifonía no Festival de Torrevieja (anos 1974, 1980), o Premio da Crítica Galega en 1992 ou a Medalla de Prata ao Mérito Artístico do Concello de Santiago no 1994. Ademais de ter actuado por toda a Península Ibérica, presentouse en festivais internacionais en Francia, Alemaña, Inglaterra, Italia, Holanda, Bélxica, Portugal, O Vaticano, Polonia, Arxentina, Chile, Uruguai, Colombia, Venezuela e Estados Unidos (New York, e Washington). Colabora coa Xoven Orquestra de Galicia, Orquestra Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Orquestra Sinfónica de Castilla y León, Collegium Musicum Prague, Orquestra Sinfónica de Brno, Le Baroque Nomade, Orquestra Clásica de Vigo... entre outras, baixo a batuta de mestres como Alberto Zedda, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez, Paul Daniel, Antoni Ros Marbá, Massimo Spadano, William Lacey e Jacques Kantorow, por citar só algúns. Entres as gravacións realizadas destacan: Música tradicional galega (CBS), Misa solemne Unus Deus e Requiem de Melchor López (BOA) ou a participación na integral de Joaquín Rodrigo (EMI Classics). En novembro de 2025 presentou a 1ª gravación da integral dos motetes de Marcial del Adalid (1826-1881), como preámbulo da celebración do bicentenario do nacemento do autor coruñés.





PROGRAMMA

Niccolò Zingarelli (1752-1837)

CHRISTUS FACTUS EST
QUANDO GESÚ COLL' ULTIMO LAMENTO

Saverio Mercadante (1795-1870)

LE SETTE ULTIME PAROLE DI NOSTRO
SIGNORE SULLA CROCE

1. Introduzione (coro)
2. Parola prima (soprano)
3. Parola seconda (coro)
4. Parola terza (tenor e barítono)
5. Parola quarta (coro)
6. Parola quinta (tenor)
7. Parola sexta (barítono e coro)
8. Parola settima (coro e solistas)

Giacomo Puccini (1858-1924)

VEXILLA REGIS SC7
INTERMEZZO de Suor Angelica SC87
REQUIEM SC76

Gaetano Donizetti (1797-1848)

TUNC ACCEPTABIS A703

Venres 08 maio

Dúo Aira

Aitana Alcalde (fagot)

Aldara Muíños (clarinete)



Aitana Alcalde

Fomación inicial na Escola de Música de Rianxo. Obtén o Grado Profesional de Música no CMUS de Santiago de Compostela en 2024 e, no Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, o Grado Superior en 2025 e o Máster de Interpretación Solista. Foi alumna de María José Rielo, Guillermo Salcedo, Niels Anders, Pieter Nuyten e Graziano Moretto. Integrante da Banda da Escola de Música de Rianxo e da OSCyL Joven, colaborou e colabora coa Banda Sinfónica de Galicia, a OSCyL, a JOSBU e a Orquesta Sinfónica de Segovia. Na actualidade compaxina a interpretación (o seu quinteto de vento foi seleccionado en dúas edicións do Concurso de Juventudes Musicales de Ávila) coa docencia.

Aldara Muíños

Fomación inicial na Escola de Música de Rianxo. Obtén o Grado Profesional no CMUS de Santiago de Compostela e Grado Superior no Conservatorio Superior de Musica de Aragón. No curso 2023/2024 estuda o Posgrao en Interpretación en Arvika (Suecia), onde tamén toca como solista coa orquestra de corda de Musikhogskölan Ingesund. Máster en Interpretación, Creación e Investigación musical no Conservatorio Superior de Música de Vigo (2025). Forma parte da Banda Sinfónica Galega (2021-2025), do Proyecto Ibérico Orquestal (2019), a EGO e a JONC. Na actualidade compaxina a interpretación coa docencia en diversas escolas de música (Rianxo, Catoira, etc.).



PROGRAMA

Dúo no. 3- Ludwig van Beethoven

- I. Allegro comodo
- II. Larghetto sostenuto
- III. Rondo Allegretto

8 Pezas para viola, clarinete e piano (arr. para fagot)- Max Bruch

- No. 1 Andante
- No. 2 Allegretto con moto
- No. 5 Andante

Sonata para clarinete e fagot- Francis Poulenc

- I. Allegro: Très rythmé
- II. Romance: Andante très doux
- III. Final: Très animé

Venres 23 maio

Lucus Ensemble



Despois de coincidir en diversos concertos benéficos, un grupo de trece músicos con ampla experiencia interpretativa no ámbito da música clásica e do jazz decidiron crear unha formación estable na capital lucense para o desenvolvemento de proxectos musicais adaptados a unha formación de vento, corda, percusión e voz. Dende a súa fundación desenvolveron múltiples concertos de moi diversa temática por toda a xeografía galega, converténdose nun referente da música de cámara de Galicia. A súa principal característica, aparte dunha calidade contrastada, ven ser que todos os repertorios interpretados son arranxados por músicos do ensemble para a ensemble, o que lle aporta unha sonoridade totalmente persoal e inconfundible.

Percorrendo Castelao é un proxecto musical creado por Lucus Ensemble co gallo do pasado Ano Castelao (2025). Tendo como fío condutor unha narración audiovisual que destaca os fitos vitais, creativos e políticos da vida do insigne rianxeiro, as pezas interpretadas confórmanse como estadías xeográficas de especial significación que se ilustran con músicas galegas, españolas, bretonas, españolas e americanas.



PROGRAMA

ESTADÍA 1. Primeiros anos. Medalla de Ouro 1909 polo cadro “Festa na aldea”.

Festa na tolda, de Gustavo Freire

ESTADÍA 2. Viaxe pola Bretaña. Cruces de pedra.

Rapsodie Bretonne, de C. Saint-Saens

ESTADÍA 3. Estatuto de Galiza. Presentación en 1936 en Madrid

Doña Francisquita, de Amadeo Vives

ESTADÍA 4. Valencia e Barcelona (1937). Ábumes de guerra

***As froliñas dos toxos, música de Eduardo Toldrá
e letra de Noriega Varela***

ESTADÍA 5. Nova York / La Habana. Debuxos de negros

Obertura cubana, de George Gershwin

ESTADÍA 6. Bos Aires (1940). Sempre en Galiza. Os vellos non deben namorarse. Presidente do Consello de Galicia (Montevideo)

El baile de los morenos (candombe popular uruguaio)

ESTADÍA 7. París (1946-1947). Ministro sen carteira do goberno da República no exilio.

Chanson Espagnole, de Rabel, con textos de Rosalía de Castro

ESTADÍA 8. Retorno a Bos Aires (1947). As cruces de pedra na Galiza. Falecemento (07.01.1950) e enterro. Traslado a Galiza (Panteón de Galegos Ilustres, 24.06.1984)

Muiñeira de Pontesampaio (popular galega)

